



PROGRAMA XVII CILEC

17ª REUNIÓN ANUAL



"EL ARTE EN UN MUNDO EN CRISIS: LA LITERATURA, EL CINE Y LA PRENSA COMO INSTRUMENTOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL".

COORDINADORES DEL CONGRESO

Manuel Ángel Fernández Sande
Sylvie Hanicot Bourdier
Fidel López Criado
Pedro Paniagua Santamaría

Universidad Complutense de Madrid
Université de Lorraine.
Universidade da Coruña,
Universidad Complutense de Madrid,

**SECRETARÍA DE ORGANIZACIÓN,
GABINETE DE PRENSA Y RELACIONES INSTITUCIONALES**

Diana López Martínez



ORGANIZACIÓN:

EL **XVII CILEC** está organizado y avalado científicamente por las siguientes universidades:
Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas – Grecia, Brooklyn College – Estados Unidos,
Universidad de A Coruña – España, Universidad de Cádiz – España, Universidad Complutense de Madrid – España, Universidade Fernando Pessoa – Portugal, Università degli Studi di Foggia – Italia, University of the Holy Cross–Estados Unidos, Universidade de Lisboa – Portugal, Universidad de Lorraine – Francia, University of Melbourne – Australia, Universidad de Oviedo – España, Universidad de Santiago de Compostela – España, Universidad de Vigo – España, Universidade de Lisboa – Portugal, Università degli Studi di Foggia – Italia, University of Edinburgh – Reino Unido, University of Glasgow – Reino Unido, Washington University – Estados Unidos.

COMITÉ CIENTÍFICO:

Presidente:

Santos Sanz Villanueva (Universidad Complutense de Madrid–España),

Vicepresidentes:

Manuel Ángel Fernández Sande
Sylvie Hanicot Bourdier
Fidel López Criado
Pedro Paniagua Santamaría

Universidad Complutense de Madrid – España,
Université de Lorraine – Francia.
Universidad de A Coruña - España,
Universidad Complutense de Madrid – España,

Vocales:

Carmen Becerra
Antonella Cagnolati
Eduardo Cebreiros
Estrella Cibreiro
Fermín Galindo Arranz
Mercedes González de Sande
Alexis Grohmann
José Jurado Morales
Diana López Martínez
José Eduardo López Pereira
Alfredo Martínez Expósito
Efthimia Pandis Pavlakis
Isabel Ponce de Leão
Annabela Rita
Alfredo Rodríguez López-Vázquez
Joseph Schribeman
William Sherzer
Luis Adolfo Soto Vázquez

Universidad de Vigo–España.
Università degli Studi di Foggia–Italia.
Universidade da Coruña–España.
University of the Holy Cross–Estados Unidos.
Universidad de Santiago de Compostela–España.
Universidad de Oviedo–España.
University of Edinburgh–Reino Unido.
Universidad de Cádiz–España.
Universidade da Coruña–España.
Universidade da Coruña–España.
University of Melbourne–Australia.
Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas–Grecia.
Universidade Fernando Pessoa–Portugal.
Universidade de Lisboa–Portugal.
Universidad de A Coruña–España.
Washington University–Estados Unidos.
Brooklyn College–Estados Unidos.
Universidad de A Coruña–España.

PROGRAMA DEL XVII CILEC

CEREMONIA DE APERTURA.

LUNES, 20 DE JUNIO.

UNIVERSIDAD DE A CORUÑA

SALA DE VISTAS. FACULTAD DE DERECHO.

10:00. Dolores Sánchez Palomino (Directora del Departamento de Filología Española y Latina).
Fidel López Criado (Presidente del CIC/Coordinador del XVII CILEC).

Sesión 1. Ariadna Crespo Pombar. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.

10:30. Mesa redonda: *La olvidada Filología: arma para un mundo en crisis*.

Intervienen:

- Nagore Fernández López. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.
- Paula Currás Prada. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.
- Ariadna Crespo Pombar. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.

Sesión 2. Preside: Fidel López Criado. Universidad de La Coruña. ESPAÑA.

11:40. “Afinidades ideológicas de tres textos teatrales de 1907: *Daniel*, *Águila de blasón* y *Los intereses creados*”. Gabriel Ares Cuba. Universidad de Santiago de Compostela. ESPAÑA.

12:00. “Álvaro de Luna y su tiempo como metáfora de un mundo en crisis”.
Fátima Codeseda Troncoso. Universidad de Vigo. ESPAÑA.

12:20. “Arde el reino”: los cortesanos de Juan II y la España de 1868 vistos por *La Guirnalda, periódico quincenal dedicado al bello sexo*”. María Ceide Rodríguez. Universidad de Vigo. ESPAÑA.

Sesión 3. Preside: José Servera Baño. Universitat de les Illes Balears. ESPAÑA.

12:45. “Detecting History, Memory and Gender Violence in *El gran frío* by Rosa Ribas and Sabine Hofmann”. Shelly D. Smartt. University of Texas at Austin (ESTADOS UNIDOS).

13:05. “Visiones cinematográficas del servicio militar obligatorio en España: construcción nacional, insumisión y antimilitarismo.” Luis Velasco Martínez y Juan José Varela Tembra, Universidade de Santiago de Compostela. ESPAÑA.

13:25. “El arte documental en época de crisis. España y su generación perdida del siglo XXI - En tierra extraña de Iciar Bollaín”. Inma Cívico-Lyons. Texas A & M University-Commerce (ESTADOS UNIDOS).

Sesión 4. [Preside](#): Gabriel Ares Cuba. Universidad de Santiago de Compostela. ESPAÑA.

13:50. “Juventud y negación del futuro”
Pedro Paniagua Santamaría. Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA.

14:10. “La obra de Rafael Chirbes: crónica de una crisis anunciada”.
Belén González Morales. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. ESPAÑA.

Sesión 5. [Preside](#): Camila Bargados Olguin. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.

16:30. Mesa redonda: *Censura y manipulación de los medios de comunicación en los siglos XX y XXI*
Intervienen:

- Santiago Alonso Pérez. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.

- Lara Arques Vilariño. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.
- Camila Bargados Olguin. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.
- Alba Becerro Rial. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.

Sesión 6. **Preside:** Inés Mallada Fernández. Graduada en Educación. ESPAÑA.

17:35. Mesa redonda: *La libertad de expresión artística*.

Intervienen:

- Elena García Señoráns Álvarez. Jurista. ESPAÑA.
- Francisco Álvarez González. Escritor y periodista. ESPAÑA.
- Inés Mallada Fernández. Graduada en Educación. ESPAÑA.
- Isabel Ausina García. Politóloga y presentadora. ESPAÑA.

Sesión 7. **Preside:** Fidel López Criado. Universidad de La Coruña. ESPAÑA.

18:50. “La ucronía en la narrativa española contemporánea (1967-1976), una fantasía social”.
José Servera Baño. Universitat de les Illes Balears. ESPAÑA.

19:10 “Las Artes en España: situación actual de crisis y orígenes. Medios y demás motores”.
Eduardo Fernández Rivas. Pintor. ESPAÑA

19:30. "Política, imprenta e prensa na Coruña liberal: Sebastián de Iguereta Zuaznábar (1785-1849)".
Carlos Pereira Martínez. Instituto de Estudos Masónicos de Galicia. ESPAÑA.

Sesión 8. **Preside:** Carlos Pereira Martínez. Instituto de Estudos Masónicos de Galicia.

19:55. Mesa redonda: *Masonería: un intento de sociabilidad*.

Intervienen:

- Antonio Carro Fernández-Valmayor. Universidade de Santiago de Compostela. ESPAÑA.
- Julio Mourenza Torreiro. Conservatorio Superior de Música da Coruña. ESPAÑA.
- Ricardo Aldao Matilla. Presidente do Instituto de Estudos Masónicos de Galicia (IEMG). ESPAÑA.

MARTES, 21 DE JUNIO.
UNIVERSIDAD DE A CORUÑA.
SALA DE VISTAS. FACULTAD DE DERECHO.

Sesión 9. **Preside:** Camila Bargados Olguin. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.

09:00. “El compromiso social a través de las crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán”.
Javier López Quintáns. Universidad de Vigo. ESPAÑA.

09:20. “Literatura juvenil ¿líquida?”
Isabel Dans Álvarez de Sotomayor. Universidad de Vigo. ESPAÑA.

09:40. “Libertad de expresión y mordaza cuasivoluntaria”.
Antonio Luaces Teixido. Periodista. A Coruña. ESPAÑA.

Sesión 10. **Preside:**

10:05: Mesa redonda: *La libertad de expresión y el arte*.

Intervienen

- David Soto. Derecho Procesal. Universidad de La Coruña. ESPAÑA.
- David Castro. Derecho Penal. Universidad de La Coruña. ESPAÑA.
- Eduardo Fernández Rivas. Pintor. ESPAÑA.

- Antonio Luaces Teixido. Periodista. A Coruña. ESPAÑA.

Sesión 11. **Preside:** Andrea García Blanco. Universidad de La Coruña. ESPAÑA.

11:05. Mesa Redonda: *El realismo social como manera de despertar al espectador*.

Intervienen:

- Andrea García Blanco. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.
- Laura Salgado. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.
- Carolina González. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.

Sesión 12. **Preside:** Eduardo Cebreiros Álvarez. Universidad de La Coruña. ESPAÑA.

12:15. Mesa redonda: *Arte y Derecho: cuestiones jurídicas en relación con el patrimonio histórico y cultural*.

Intervienen

- Marta Cernadas Lázare. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.
- Noelia Collado Rodríguez. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.
- Alberto Quintás Seara. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.
- María Ángeles Fuentes Loureiro. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.
- Silvia Rodríguez López. Universidad de A Coruña. ESPAÑA.

Sesión 13. **Preside:** Isabel Ponce de Leão. Universidade Fernando Pessoa. PORTUGAL.

13:30. "A poesia num mundo em crise: as propostas de Jorge Riechmann".

Maria do Carmo Mendes. Universidade do Minho. PORTUGAL.

13:55. "Viejas metáforas para nuevos tiempos: El *theatrum mundi* a propósito de Pedro Almodóvar".

Almudena Álvarez Álvarez. Universidade Fernando Pessoa. PORTUGAL.

14:15. "O cinema de Almodóvar e a quebra de tabús".

Isabel Ponce de Leão. Universidade Fernando Pessoa. PORTUGAL.

14:35. "La visión de la España Ilustrada desde la Nueva España"

Celina Vázquez y Wolfgang Vought. Universidad de Guadalajara. MÉXICO.

**LUNES, 27 DE JUNIO.
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN.**

9:00. Carmen Pérez de Armiñán (Decana de la Facultad de Ciencias de la Información). Pedro Paniagua Santamaría y Manuel Ángel Fernández Sande (Coordinadores del XVII CILEC-UCM). Fidel López Criado (Presidente del Consejo Internacional del CILEC).

SESIÓN 14. **Preside:** Antonio Adami. Universidade Paulista. BRASIL.

09:10. "Rebelión en las aulas de música: de *Sister Act 2* a *Masala* "

Enrique Encabo Fernández. Universidad de Murcia. ESPAÑA.

09:30. "El caos y los mecanismos de resistencia en la literatura española de posguerra".

Nourine Elaid Lahouaria. Universidad Mohamed Benahmed Oran 2. ARGELIA

09:50. "Entre la subversión y la alienación metafísica en la ceremonia vanguardista, dos maneras de transformar el mundo: Buñuel contra Larrea, el extraño caso de *Ilegible, hijo de flauta*." Jesús Eguía Armenteros. Marbella International University Center. ESPAÑA.

SESIÓN 15. *Preside:* Violeta Izquierdo Expósito. Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA

- 10:15. “*En tierra extraña* (Icía Bollaín): testimonio y llamada a acción”
Thomas Deveny. McDaniel College. ESTADOS UNIDOS.
- 10:35. “María Reimondez y Rosa Montero: Dos voces de rebelión y cambio ante un mundo en crisis”.
Estrella Cibreiro. College of the Holy Cross. ESTADOS UNIDOS.
- 10:55. “La sociedad distraída. El cine en los orígenes de la desatención: Kracauer, Benjamin y el moderno régimen de la aceleración”. Eduard Cairó. Univesidad Pompeu Fabra. ESPAÑA.

SESIÓN 16. *Preside:* José Ignacio Población. Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA

- 11:15. “Píldoras para tiempos convulsos: La narrativa breve de Isaac Rosa”
Cristina Sanz Ruiz. Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA.
- 11:35. “Miguel de Unamuno y la campaña anti-flamenquista de Eugenio Noel”.
J. M. Balcells Doménech y G. Helguero-Balcells. Universidad de León y Florida Atlantic University. ESTADOS UNIDOS.
- 11:55. “*La prudencia de España*: propaganda y persuasión en las crónicas de guerra de Juan Pujol y Javier Bueno”. Carlos Frühbeck Moreno. Università degli Studi di Enna “Kore”. ITALIA

SESIÓN 17. *Preside:* Isabel Hernández Toribio. Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA.

- 12:25. “La función del escritor y la forma de la escritura y su capacidad transformadora en la sociedad de hoy”. Anna María Iglesias Pagnota. Universidad de Barcelona. ESPAÑA.
- 12:45. “La representación de la crisis en novelas de Almudena Grandes y Alicia Giménez Bartlett. Un doble desafío: para el autor y para el crítico.” William Sherzer. Brooklyn College. CUNY. ESTADOS UNIDOS.
- 13:05. “¿Qué es lo que hay que contar ahora? Subjetividad y crítica social en *El público* de Bruno Galindo”.
Christian Claesson. Universidad de Lund. SUECIA.
- 13:25. “De *La camisa* a *El método Grönholm*: la crisis del empleo en dos obras de teatro español”.
Juan de Mata Moncho Aguirre. Universidad de Alicante. ESPAÑA.

SESIÓN 18. *Preside:* Sylvie Hanicot Bourdier. Université de Lorraine. FRANCIA

- 13:50. “Las columnas de Benjamín Prado frente a las transformaciones sociales: Invención, indignación y denuncia”. Carole Viñals. Université de Lille II. FRANCIA.
- 14:10. “La interrelación de las acciones ciudadanas en la calle y la televisión (La prensa televisiva, el “homo videns” y las transformaciones sociales). María Elisa Alonso García. Université de Lorraine. FRANCIA.
- 14:30. “Desde la ventana: realidad femenina de la literatura española del siglo XIX”.
Beatriz Onandia Ruiz. Université de Lorraine. FRANCIA.
- 14:50. “Representación literaria e histórica de las Brujas en el Norte peninsular del siglo XIX: Las brujas de José María de Pereda y el caso del Archivo Judicial de Vizcaya”.
Sylvie Hanicot Bourdier. Université de Lorraine. FRANCIA.

SESIÓN 19. *Preside:* Fermín Galindo Arranz. Universidad de Santiago de Compostela. ESPAÑA.

- 17:00. “Estado psicosocial de la mujer en la escritura de Carmen Martin Gaité”
Fouzia Derkaoui. Universidad Abdelhamid Ibn Badis- Mostaganem. ARGELIA
- 17:20. “Valores y transformación social a través del cine infantil: nuevos paradigmas en la construcción de los personajes”. Elia Saneleuterio. Universidad de Valencia, y Rocío López-García-Torres. Universidad CEU Cardenal Herrera. ESPAÑA.
- 17:40. “Nieves Rodríguez Rodríguez: entre la poética de lo terrible y el filo de la esperanza”.
Marcos García Barrero. Universidad Autónoma de Madrid. ESPAÑA.
- 18:00. “La tarea del novelista como vocación transformadora de las personas y las sociedades. Autor, realidad y lector en el imaginario de Mercedes Salisachs”. Cristina Peña. Universidad de Deusto. ESPAÑA.

SESIÓN 20. *Preside:* William Sherzer. Brooklyn College. CUNY. ESTADOS UNIDOS.

- 18:25. “Algunas ideas sobre cultura de masas y transformación social en “El disputado voto del señor Cayo” de Miguel Delibes”. Fermín Galindo Arranz. Universidad de Santiago de Compostela. ESPAÑA.
- 18:45. “El erotismo y el discurso social en la novelística española del orto vigésimosecular”.
María Teresa Fuentes. Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA.
- 19:05. “La poesía de Blas De Otero: Una historia de pasión”.
Noemí Montetes-Mairal y Laburta, Universitat de Barcelona. ESPAÑA.
- 19:25. “El género policial como instrumento de expresión social”.
Stella Selvaggi. Università degli Studi della Calabria. ITALIA.

SESIÓN 21. *Preside:* Manuel Fernández Sande. Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA

- 19:45 “La teoría de las adaptaciones literarias y la sonosfera digital”. Antonio Adami, Universidade Paulista. BRASIL.
- 20:05 “Reflexiones sobre el patrimonio radiofónico, análisis de la discoteca Oneyda Alvarenga: posibilidades de transformación social a través del acceso democrático a la cultura”. Bruno Domingues Micheletti, Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA.
- 20:25 “La radio musical como medio sostenible en tiempos de crisis“. David Álvarez Panizo. Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA

**ACTO DE CLAUSURA
MARTES, 28 DE JUNIO.
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN.**

